

LINDSAY KEMP COMPANY IN

**KEMP**  
**DANCES**  
**ANCORA**

**UN TRIBUTO DI AMORE  
PER LINDSAY**

Regia di David Haughton

con  
**Daniela Maccari**  
**Ivan Ristallo**  
**James Vanzo**  
**Alessandro Pucci**



# Lindsay Kemp Company in **Kemp Dances Ancora 2022**

Un tributo di amore per Lindsay

Regia e luci di David Haughton

Con Daniela Maccari, Ivan Ristallo, James Vanzo, Alessandro Pucci

Coreografie di Lindsay Kemp, Luc Bouy, Daniela Maccari

Scene e costumi di Lindsay Kemp

## **Kemp, Kemp Dances, Kemp Dances Ancora**

Negli anni '70 e '80, Lindsay Kemp e la Lindsay Kemp Company hanno suscitato meraviglia e scandalo in ogni parte del mondo, con un incrocio straordinariamente eterodosso di stili, mescolando teatro, mimo e danza. La magia degli spettacoli di Kemp ruotava soprattutto intorno al suo personalissimo carisma come interprete... non importava se in ruoli di donna, uomo, trans, elfo, marionetta o altro.

"**Kemp Dances**" è stato creato nel 2015. Consisteva in un mosaico spettacolare ed emozionante di personaggi fantastici e danze create da un raccontastorie straordinario, sostenuto da un potente mix eclettico di musiche e illuminazioni. Offriva quattro magnifici e contrastanti personaggi per il trasformismo di Kemp: "**Ricordi di una Traviata**", il talismanico "**Il Fiore**", la pazzia mistica di "**Nijinsky**", e il capolavoro "**L'Angelo**". C'erano anche "**Mi Vida**", creato da Luc Bouy, e "**La Femme en Rouge**" creata da Kemp, ambedue con Daniela Maccari e Ivan Ristallo.

**Kemp Dances** ha conquistato grandi successi in Italia e Spagna per tre anni. Mentre si avvicinava all'ottantesimo compleanno, il maestro ha chiesto alla sua "musa" e collaboratrice creativa Daniela Maccari di danzare un giorno, come suoi, tre dei grandi assoli di Kemp: "**Ricordi di una Traviata**", "**Il Fiore**" e "**L'Angelo**". E dopo la partenza del Maestro... così è andata, e così rimane. Kemp Dances Ancora è nato da un'istintiva necessità del Team Kemp Dances di continuare l'ultimo spettacolo di Lindsay e tenerlo vivo, come omaggio e celebrazione della sua arte e sua vita, con la regia e presentazione del suo collaboratore da 45 anni, David Haughton, e lo stesso cast e gli stessi pezzi di Kemp Dances.

Oggi, in **Kemp Dances Ancora 2022**, l'incantesimo viene da interpreti che hanno assorbito per anni l'ispirazione e la disciplina poetica di Lindsay, e anche da un'evoluzione tecnica che aumenta le possibilità multimediali di effetti sonori e musicali, di fotografie e video, per rinforzare la presenza di Lindsay e persino per creare alcune scene misteriose di interazione fra gli interpreti dal vivo sul palcoscenico e lo spirito eroico di Lindsay vibrante sullo schermo. Lo spettatore ha la possibilità di scoprire l'arte di Lindsay Kemp totalmente, in un modo possibile soltanto durante questo spettacolo: poi si entra nella storia, nel respiro emozionante di un ipnotizzatore. Si può persino perdersi in un inebriante caleidoscopico videocollage, con un fiume irresistibile dei suoi personaggi più famosi, che altrimenti sarebbero per sempre perduti. Così esploriamo il terribile finale di "Flowers", lo stravagante gran guignol di "Salomè", la pazzia di "Salieri", la poesia orfica di "Onnagata", la pagana commedia di Puck/Pulcinella/Mr.Punch... per nominare solo alcuni dei sogni sognabili. Credere che esista la magia non è vietato. I corpi vibrano con presenze, soprattutto quello della Maccari nelle sue danze ereditate. Così, in **Kemp Dances Ancora**, Lindsay è presente dal primo all'ultimo respiro.

La nostra speranza è che - sia per chi lo ha amato, sia per chi vuole scoprirlo - in questa serata l'anima di Lindsay Kemp **danza ancora**... sempre.

**Per maggiori informazioni e per visualizzare più foto, andare alla pagina dedicata a  
KEMP DANCES ANCORA 2022 del sito:  
<https://www.lindsaykemp.eu/kempdancesancora/>**

**Hanno scritto:**

**“Kemp Dances Ancora: qui, in questo spettacolo, è proprio vero. Incredibile.”**

**“Attraverso la magia dei gesti e dei cuori, sembra che Lindsay sia ancora qui ad abbracciare il mondo.”**

**“Una compagnia di cinque collaboratori storici di Kemp che ancora oggi continuano a danzare con lui.”**

**“Meritevoli del plauso collettivo e degni del loro maestro proprio tutti, a cominciare dall'intensissima Daniela Maccari, padrona assoluta della scena.”**

**“Un collage visionario con un forte afflato spirituale. Infiniti applausi.”**

**“Oggi Kemp si trasmette alla perfezione attraverso i corpi ed i cuori dei suoi danzatori.”**

**“Mágico espectáculo, Lindsay Kemp en estado puro, teatro que durerá para siempre.”**

### **Il Sipario, 1 ottobre 2018**

Protagonista della serata è soprattutto Daniela Maccari, che ben interpreta lo stile unico del Maestro, con movimenti allo stesso tempo ieratici, solenni e convulsi, con sguardi elettrizzanti e piccole gestualità che rendono il complesso profondamente intenso. La poesia di Kemp resta e resterà sempre con lei.

### **Livorno, 22 maggio 2022**

Uno spettacolo immersivo che ha ipnotizzato lo spettatore, un'emozione dietro l'altra... “Kemp Dances Ancora” ha permesso di rivivere le grandi emozioni delle creazioni di Kemp. Con le immagini che si fondono l'una nell'altra, il grande Maestro sembra unirsi nella danza con i suoi ballerini. Un prodigio.









© Francesco Luongo Photography



## **OPERAZIONI E SCHEDA TECNICA: KEMP DANCES ANCORA**

### IN CERCA DELLA FLESSIBILITA' DI COMPAGNIA E TEATRO

Questo spettacolo è piccolo e semplice, da una parte, ma potenzialmente complesso nell'aspetto tecnico, dipendendo dalla disponibilità di attrezzatura di **illuminazione**, e dall'accesso ad un sistema completo di **proiezioni** a schermo intero, fondale PVC, sistema musica, ecc. Il tutto da discutere e condividere fra Compagnia e Teatro con ampio anticipo e flessibilità.

**La compagnia** è composta da cinque persone.

David Haughton agisce come direttore tecnico e lighting designer, e cura la regia assieme a Daniela Maccari, la protagonista delle serate.

**Lo spettacolo** consiste di dieci pezzi, con un'alternanza di video proiezioni e momenti live, e alcuni momenti in cui convivono proiezione e live.

**MONTAGGIO:** vista la complessità menzionata sopra, servirà una giornata o almeno mezza giornata di premontaggio, con 2-3 elettricisti/macchinisti il primo giorno. La mattina della recita bisogna terminare le memorie luci, e da c.14:00 bisogna avere a disposizione il personale per la sera dell'evento, per fare 1) una prova tecnica, 2) una prova generale, e dopo una pausa 3) lo spettacolo, che dura circa 100 minuti.

Il teatro dovrebbe fornire almeno il seguente personale durante la recita: in regia il responsabile luci alla consolle e il fonico/operatore video, e in palcoscenico un elettricista e 2 macchinisti.

### **Scena**

Tappeto di danza nero.

Inquadratura di 8 quinte nere.

### **FABBISOGNO MATERIALE TECNICO:**

**1 proiettore** video da almeno 10 lumen, con raggio a tutto fondale.

Cioè, un completo sistema operativo multimedia, con fonico per musica e video, e il responsabile luci.

**Un fondale** di PVC grigio.

**Un valido sistema audio**, + mixer per l'audio del video + sola musica.

+ 1 microfono 'gelato' + un adeguato sistema di comunicazione fra regia e palcoscenico.

### **Luci**

Possiamo essere flessibili e adattarci al materiale del teatro, sperando di poter contare su un consistente numero di DMX e Par Led a 4 colori di vari tipi, oltre ai pezzi analogici. Di questi, sarebbero importantissimi 12 sagomatori tipo ETC, di cui 7 con portagobos e zoom. E fra i par analogici, almeno 10 cp 61. Con sufficiente tempo di pianificazione anticipato, si risolverà tutto tranquillamente.

### **Costi**

Moderati, ma da discutere.